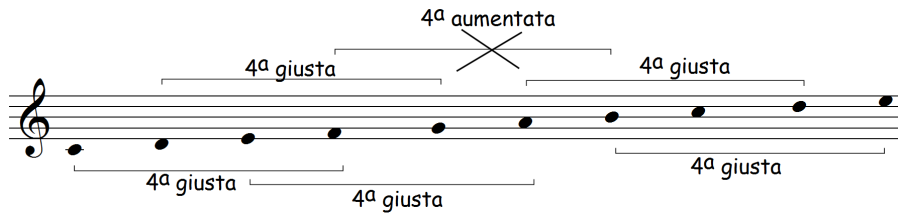


## Le dominanti secondarie

Le dominanti secondarie sono accordi alterati che simulano l'effetto della dominante rispetto alle triadi consonanti (cioè maggiori o minori) costruite sui gradi diversi dal I. La triade preceduta dalla dominante secondaria prende il nome di tonica secondaria. Una triade diminuita non può ospitare una tonica secondaria (quindi non può essere preceduta da una dominante secondaria).

La relazione dominante-tonica in una successione diversa da V-I si può stabilire quando tra le due fondamentali c'è un intervallo di quarta giusta ascendente.



Nel modo maggiore possiamo costruire dominanti secondarie:

1. sulla settima maggiore sul I, alterando in senso discendente la settima.
2. sulle triadi minori del ii, iii e vi grado, alterando in senso ascendente la terza minore;
3. sulla triade diminuita del vii, alterando in senso ascendente la terza e la quinta

Nel modo minore possiamo costruire dominanti secondarie:

1. sulle triadi minori sul i e iv grado, alterando in senso ascendente la terza minore;
2. sulla triade diminuita sul ii, alterando in senso ascendente la terza e la quinta
3. sulla settima maggiore sul III, alterando in senso discendente la settima.

## Dominante secondaria del V (V/V o ii+)

La dominante secondaria del V viene usata soprattutto per intensificare il V in cadenza.

Come per le dominanti principali la settima non va preparata e la sensibile non si raddoppia.

Questo accordo contiene il #4, la sensibile della dominante.

I            V/V            V            I  
                  (ii+)

Spesso il #4 si trova al basso come cromatismo tra il 4 e il 5, il più delle volte col moto contrario del soprano.

ii6            V56/V            V  
                  (ii+56)

Quando il V/V è preceduto dal ii bisogna fare attenzione che il cromatismo avvenga nella stessa voce, evitando la falsa relazione.

NO! FALSA RELAZIONE

ii            V56/V            V  
                  (ii+56)

Il V/V può risolvere sulla 46 in cadenza.

ii6            V56/V            I46            V  
                  (ii+56)

Bassi sulle dominanti secondarie  
armonizza tutte le note tranne quelle con l'asterisco!!!



La dominante s. si comporta esattamente come un V, può essere usata con la settima (non è necessaria la preparazione) e nei vari rivolti.

.

